

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I: Allgemeines zur Notenschrift	1
1. Die Noten und das Notensystem	1
1.1 Die Namen der Töne	2
1.2 Der Notenschlüssel	2
1.3 Die Benennung der Töne im Notensystem	3
2. Die Oktavbereiche	3
3. Die Namen der Saiten	4
Kapitel II: Die ersten Töne (Bereich I)	5
1. Das Griffbrettdiagramm und der Fingersatz	5
2. Die E-Saite: die Stammtöne E - F - G	6
3. Die A-Saite: die Stammtöne A -H - c	9
4. Aufgaben	13
Kapitel III: Rhythmik 1	14
1. Der Puls und der Takt	14
2. Die Taktart	14
3. Aufgaben	16
Kapitel IV: Die nächsten Töne	17
1. Die D-Saite: die Stammtöne d - e - f	17
2. Die G-Saite: die Stammtöne g - a -h	20
Kapitel V: Rhythmik 2	25
1. Der Rhythmus	25
2. Die Rhythmische Elemente - die Notenwerte	25
3. Die Darstellung von Notenwerten	25
4. Das Tempo	26
5. Übungen mit Rhythmik	27
6. Die Darstellung von Pausenwerte	28
7. Der Auftakt	31
8. Aufgaben	32
9. Sightreading Song #1: „1-2-3-4“	33
Kapitel VI: Die Versetzungszeichen	34
1. Das Kreuz	34
2. Das Be	34
3. Das Auflösungszeichen	35
4. Die alterierten Stammtöne	35
5. Die Enharmonik	43

6. Aufgaben	47
Kapitel VII: Formale Zeichen 1	48
1. Allgemeines	48
2. Übungen mit formalen Zeichen	51
3. Aufgaben	52
4. Sightreading Song #2: „Three Houses“	53
Kapitel VIII: Rhythmik 3	54
1. Die Achtelnote	54
2. Die Achtelpause	54
3. Der Downbeat - der Offbeat	56
4. Aufgaben	59
5. Sightreading Song #3: „The Syncopation Sisters“	59
Kapitel IX: Der Bereich II	60
1. Die Töne auf der E-Saite	60
2. Die Töne auf der A-Saite	61
3. Die Töne auf der D-Saite	62
4. Die Töne auf der G-Saite	65
5. Aufgaben	67
Kapitel X: Rhythmik 4	68
1. Die punktierten Notenwerte - die punktierten Pausenwerte	68
2. Der Haltebogen	69
3. Aufgaben	73
Kapitel XI: Formale Zeichen 2	74
1. Das „Da Capo - D.C.“ - von vorne	74
2. „Al Fine“ - bis zum Schluss	74
3. Das „dal Segno - D.S.“ - vom Zeichen	74
4. Die „Coda“ - das Kopfzeichen	75
5. Con rep - senza rep - mit Wiederholung - ohne Wiederholung	76
6. Die Mehrtaktpausen	77
7. „On Cue“	78
Kapitel XII: Die Tonartvorzeichen	79
1. Kleiner Harmonielehre-Exkurs	79
1.1 Die Durtonleiter	79
1.2 Die C-Durtonleiter	79
1.3 Die weiteren Durtonleitern („Kreuz- Tonarten“)	79
1.4 Die weiteren Durtonleitern („Be -Tonarten“)	81
2. Die Tonartvorzeichen	83
2.1 Die Kreuz - Tonarten mit ihren Vorzeichen	84
2.2 Die Be -Tonarten mit ihren Vorzeichen	84

3. Übungen mit Tonartvorzeichen	85
4. Aufgaben	87
5. Sightreading Song #4: „Rollin‘ Along“	88
Kapitel XIII: Rhythmik 5	89
1. Die Sechzehntelnoten	89
2. Die Sechzehntelpausen	89
3. Übungen mit Sechzehntelnoten	90
3.1 Die unterschiedlichen Sechzehntelfiguren: Dreiergruppen	93
3.2 Sightreading Song #5: „Sweet Semiquaver“	101
3.3 Die unterschiedlichen Sechzehntelfiguren: Zweierfiguren	102
4. Sightreading Song #6: „Auswärtsspiel“	110
5. Weitere Kombinationsmöglichkeiten mit Sechzehntelnoten	110
6. Aufgaben	112
7. Sightreading Song #7: „Heimspiel“	113
Kapitel XIV: Zwischenlage -Lagenwechsel	114
1. Die Zwischenlage	114
2. Der Lagenwechsel	115
3. Übungen für Lagenwechsel	116
Kapitel XV: Der Bereich III	117
1. Die Töne der E-, A- und D-Saite	117
2. Die Töne der G-Saite	118
3. Aufgaben	120
Kapitel XVI: Rhythmik 6	121
1. Die Dreiteilung von Notenwerten - Triolen	121
1.1 Die Achteltriolen	121
1.2 Die Zählweise der Achteltriolen	121
2. Die unterschiedlichen Triolenfiguren	122
3. Die Vierteltriole	125
Kapitel XVII: Rhythmik 7	128
1. Der Shuffle-Rhythmus	128
2. Die triolische Schreibweise	128
2.1 Die Achtelpausen im Shuffle-Rhythmus	130
2.2 Die punktierte Viertel im Shuffle-Rhythmus	134
3. Sightreading Song #8: „Shuffle, Shuffle, Häusle bauen“	136
Kapitel XVIII: Rhythmik 8	137
1. Der 6/8 Takt	137
2. Die Sechzehntelnoten im 6/8-Takt	138

Kapitel XIX: Die fünfte Saite	141
1. Die Töne der H-Saite	141
2. Übungen mit den Tönen der H-Saite	141
Kapitel XX: Spezielle Techniken –Musikalische Vortragszeichen	143
1. Allgemein	143
2. Die musikalischen Vortragszeichen	145
2.1 Die dynamische Zeichen	145
2.2 Die Akzentzeichen	147
3. Die Artikulationszeichen	148
4. Verzierungen und sonstige Zeichen	149
5. Weitere Zeichen und Begriffe	152
6. Aufgaben	154
Lösungen der Aufgaben	157
Vielen Dank!	162