

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I: Bevor es losgeht...	1
1. Allgemeines	1
2. Die Notation	1
3. Das Tempo der Übungen	3
4. Autodidaktisch oder Unterricht	4
Kapitel II: Die Handhaltung	5
1. Die Anschlagshand	5
2. Die Greifhand	5
Kapitel III: Übungen für die Greifhand	7
Kapitel IV: Koordinationsübungen	12
1. Übungen auf einer Saite	12
2. Die Basisübung auf zwei Saiten	14
3. Die Basisübung auf mehreren Saiten	16
4. Weitere Kombinationen der Basisübung	17
Kapitel V: Übungen für die Zupfhand	22
1. Koordinationsübungen mit Saitenwechsel	22
2. Weitere Übungen mit Saitenwechsel	26
3. Übungen mit Dreiergruppen	27
4. Akzentübungen	29
5. Akzentübungen mit Triolen	31
6. Übungen für das Erhöhen der Spiel-Geschwindigkeit	32
7. Die Speed-Übung	33
Kapitel VI: Hammer On - Pull Off	35
1. Das Hammer On	35
2. Fingerübungen mit Hammer On	35
3. Das Pull Off	39
4. Fingerübungen mit Pull Off	40
5. Übungen mit der Kombination Hammer On - Pull Off	42
Kapitel VII: Der Lagenwechsel	44
1. Allgemeines	44
2. Übungen für den Lagenwechsel	44
Kapitel VIII: Der kleine Finger	48
1. Allgemeines	48
2. Übungen für den kleinen Finger	48

Kapitel IX: Tonleiter- und Arpeggioübungen	51
1. Übungen mit der Durtonleiter	51
2. Tonleiterübungen in Terzschritten	54
3. Tonleitern auf zwei Saiten	55
4. Tonleitern auf einer Saite	56
5. Tonleitern über zwei Oktaven	56
6. Übungen mit Dreiklängen	57
6.1 Der Durdreiklang	57
6.2 Der Molldreiklang	58
6.3 Übungen mit Durdreiklängen	59
6.4 Übungen mit Molldreiklängen	60
7. Die Septakkorde	62
7.1 Übungen mit dem Majorsieben-Akkord	62
7.2 Übungen mit dem Dominantseptakkord	63
7.3 Übungen mit dem Mollseptakkord	65
7.4 Übungen mit dem halbverminderten Septakkord	67
8. Übungen mit symmetrisch aufgebauten Akkorden	68
Kapitel X: Das Metronom	71
1. Der Einsatz des Metronoms	71
2. Das Metronom als Zwischenkontrolle	71
3. Das Metronom bei sechzehntel- und triolischer Phrasierung	73
Kapitel XI: Warm Up-Programm	75
Kapitel XII: Überstreckte Fingersätze	79
Anhang	83